

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Pinocho de Guillermo del Toro

Desde que Carlo Collodi escribió *Le avventure di Pinocchio* en 1883, la fascinación que generó la historia fue notoria. Sus múltiples alusiones y subtextos, su oscura fantasía, que emerge directamente de los cuentos de hadas medievales, y el innegable carisma de la historia, la hicieron merecedora de múltiples adaptaciones a los más disímolos medios. Opera, teatro guiñol (por supuesto), drama radiofónico, historieta, y de manera inevitable, película. Se cuentan en más de 40 sus adaptaciones al séptimo arte. Y en ellas ha transitado por todos los géneros: animación, ciencia ficción, horror, comedia y cine para adultos (para usar el eufemismo), por lo que parecería que no hay mucho más que decir con este personaje. La más reciente adaptación (y seguramente no la última) corre a cargo de nuestro Guillermo del Toro. Es una película interesante, y es por ello que le dedico estas líneas. *Guillermo del Toro's Pinocchio* (Guillermo del Toro y Mark Gustafson, 2022).

Geppetto es un viejo carpintero de pueblo, en la Italia fascista de los 30s, que ha perdido trágicamente a su único hijo pequeño, y que recibe una extraña segunda oportunidad. Un espíritu misterioso se apiada de su melancolía, y le concede la vida a una marioneta que Geppetto ha elaborado en un momento de desesperación. Este nuevo hijo, *Pinocho*, no posee ninguna contención ni instinto moral, y aunque recibe el consejo de un diligente grillo, se las arregla para meterse en un lío tras otro.

Convencido para convertirse en la atracción principal de un show de marionetas, a cargo del Conde Volpe, pronto se ve atrapado en la semiesclavitud. El descubrimiento de que, sin importar el daño que reciba, no puede morir, sino que se limita a pasar algunos momentos en el otro mundo, antes de regresar a la vida, no hace más que incrementar su imprudencia e incapacidad para aprender de sus errores. Y a través de múltiples aventuras, Pinocho aprenderá el valor de la amistad, el amor, la prudencia, y la honestidad. Mientras una galería de curiosos personajes desfilan ante él.

Del Toro y Gustafson crean una fábula con una buena dosis de oscuridad y siniestra fantasía, que tiene un mucho mejor diseño de personajes y ambientes, que desarrollo narrativo. La película se acerca mucho más a ser una versión oscura del clásico de Disney de Ben Sharpsteen y Hamilton Luske de 1940, que una adaptación fiel de la novela de Collodi (lo cual no deja de ser una lástima) y es visualmente, un triunfo indudable.

Del Toro ha mostrado, en más de una ocasión, una destreza e imaginación notables, y una enorme capacidad para conjurar escenarios oscuros, potentes e impresionantes. Es por eso que, quizá, hubiera sido deseable un poco más de trabajo en el desarrollo de sus personajes, algunos de los cuales no son más que clichés andantes, con los que resulta muy difícil empatizar, y que dan a la obra un tono muy ligero, que luego contrasta fuertemente con las cuestiones que se encaran. La muerte, la pérdida, la fugacidad de la existencia. Yo hubiera querido que los directores se pusieran de acuerdo sobre si iban a hacer una historia infantil (en el sentido de ingenua, no necesariamente dirigida a niños) o una más oscura y adulta.

El guión corre a cargo de Del Toro y Patrick McHale. La cinematografía es de Frank Passingham, cuidada y detallista, la música es del siempre grato Alexandre Desplat, y un verdadero ejército de artistas se reparten la labor de animación, diseño de producción y decorados, y no hago la lista para no desmerecer a alguno. Es allí donde la cinta tiene sus mayores méritos.

Les recomiendo, pues, la versión de *Pinocho* de nuestro Del Toro. Es una cinta de memorable y tétrica belleza, con algunos momentos conmovedores y una reflexión muy interesante sobre la mortalidad. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.